

Co roku w grudniu Poznań staje się stolica filmów dla dzieci i młodzieży. W minionym roku MFFMW Ale Kino odbył się po raz 39.

Było sobie 39. Ale Kino!

Aż 19 filmów zostało nagrodzonych i wyróżnionych podczas 39. edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! Po raz pierwszy w historii miał się on odbyć w formie hybrydowej. Ostatecznie jednak ze względu na pandemię pokazy w poznańskich kinach zostały odwołane. Festiwal odbył się tylko online. Między 5 a 12 grudnia filmy dostępne były na platformie alekino.com.

W programie filmowym tegorocznego festiwalu znalazły się 102 filmy z ponad 30 krajów. Były propozycje dla dzieci 5+, młodzieży 14+ i młodych dorosłych 18+, długie i krótkie metraże.

Wśród licznych polskich premier widzowie mogli obejrzeć m.in.: „Murenę” w reżyserii Antonety Alamat Kusijanovic (producentem wykonawczym

filmu jest słynny Martin Scorsese) oraz krajowych kandydatów do Oscara: „Yuni” (reż. Kamila Andini, Indonezja, Francja, Singapur, Australia), „Biała Twierdza” (reż. Igor Drljača, Bośnia i Hercegowina, Kanada) i „Tygrysy” (Ronnie Sandahl; Szwecja) i „Dzieci słońca” (reż. Majid Majidi, Iran). Organizatorzy Ale Kino zwracali też szczególną uwagę na „Małą mamę” (reż. Céline Sciamma), „Belle” (reż. Hosoda Mamoru) i „Republikę dzieci” Jana Jakuba Kolskiego.

Co roku na festiwalu przyznaje się kilka nagród.



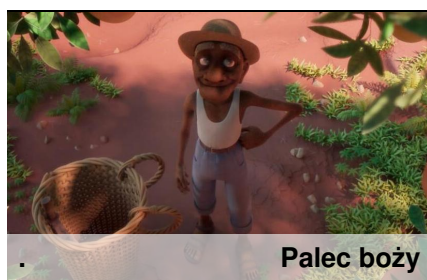
Najważniejszą z nich Złote Koziołki w kategorii filmu pełnometrażowego dla dzieci otrzymał w tym roku holenderski film pod nieco zaskakującym tytułem „Mój tata jest kielbaską”. Wyróżnienie w tej samej kategorii dostał koreański „Dzieciaki sobie radzą”. W kategorii filmu pełnometrażowego dla młodzieży nagrodzono francuski „Traviata, moi bracia i ja”.

Te nagrody przyznali dorośli zajmujący się filmem z Międzynarodowego Jury Edukatorów Filmowych. Ale na festiwalu pracowało też, jak co roku, jury dziecięce i młodzieżowe. Przyznawało ono *Marciny* i *Marcinki*. *Marcina* za film krótkometrażowy otrzymała animacja z Kolumbii pt. „To wszystko wina soli”. Natomiast za najlepszy film pełnometrażowy uznano chorwacko-brazylijską-amerykańską-słoweńską „Murenę”. *Marcinka* natomiast za film



39. | Ale Kino!

krótkometrażowy dla dzieci otrzymał francuski „Palec śmierci”. Za najlepszy film pełnometrażowy jury uznało natomiast „Dzieciaki sobie radzą”.



Palec boży



Organizatorzy festiwalu co roku przyznają też Platynowe Koziołki. Jest to nagroda specjalna „za wybitny wkład w kinematografię i media audiowizualne dla dzieci i młodzieży”. W tym roku otrzymała je Frances Andreasen Østerfelt (*materiał o laureatce obok*).

Wspomnianą artystkę mieli okazję poznać przed laty także niektórzy uczniowie z naszej szkoły. W roku 2014 odbyła się w czasie wakacji kilkudniowa wycieczka do Poznania organizowana przez Caritas Lotyń. Uczestnicy tego wyjazdu brali wtedy udział w warsztatach animacji organizowanych

corocznie przez Centrum Sztuki Zamek w Poznaniu. Jedne z zajęć prowadziła właśnie Frances Andreasen Østerfelt. Pod jej kierunkiem warsztatowa grupa przygotowała film animowany, w którym wystąpiły postacie wykonane z drutu.

Jak co roku w programie festiwalu znalazło się także miejsce na dyskusje filmowców i pedagogów. W części Industry/Education Pro uczestniczył m.in. nasz polonista A.Miłoszewicz. Był to

cykl wykładów i webinarium skierowanych do nauczycieli i edukatorów. Temat tegorocznego spotkania (oczywiście online) brzmiał „Kino uważne”.

To był kolejny, drugi już festiwal Ale kino w wersji online. Jego dyrektor, Jerzy Moszkowicz, podczas końcowej gali wyraził nadzieję, że za rok, podczas 40. edycji Ale Kino!, będzie już inaczej i filmy widzowie obejrzą w kinach.

Tymczasem, jeśli ktoś chce obejrzeć krótki reportaż z tegorocznej edycji Ale Kino, to znajdzie go na stronie www.alekino.com.

*J.Karasiewicz, kl. VIII
na podst. materiałów dla prasy*

Filmy nagrodzone na festiwalu:

1. „Ella Bella Bingo”, reż. Frank Mosvold, Atle Solberg Blak, Norwegia 2020
2. „Mój tata jest kielbaską”, reż. Anouk Fortunier, Holandia 2021
3. „Dzieciaki sobie radzą”, reż. Lee Ji-won, Korea Pd. 2021
4. „Traviata, moi bracia i ja”, reż. Yohan Manca, Francja 2021
5. „Tygrysy”, reż. Ronnie Sandahl, Szwecja 2019
6. „To wszystko wina soli”, reż. Maria Cristina Perez, Kolumbia 2020
7. „Murena”, reż. Antoneta Alamat Kusijanovic, Chorwacja, Brazylia, USA, Słowenia 2021

8. „Palec śmierci”, reż. Mazarin Miloudi, Melani Levoux, Oriane Gros, Pauline Mathieu, Sebastian Pages, Francja 2020
9. „Ole, Śpij słodko”, reż. Joanna Jasińska-Koronkiewicz
10. „Ajtia o tym, dlaczego diabeł kuleje”, reż. Paweł Kleszczewski i Kasia Zimnoch
11. „Angel”, reż. Dennis Bots
12. „Republika dzieci”, reż. Jan Jakub Kolski
13. „Bulado”, reż. Eche Janga, Holandia, Curaçao 2020
14. „Pan Praktyczny”, reż. Michał Poniedziałki, Dominik Litwiniak, Polska 2020
15. „Nadchodzi ramadan!”, reż. Hassan Al-Jahni, Katar 2021



Platynowe Koziółki dla... odontolożki

Jak co roku w grudniu w Poznaniu odbył się Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino. Już po raz 39. I jak co roku przyznano na nim wiele nagród. Jedną z najważniejszych są Platynowe Koziółki. Laureatką tego wyróżnienia w 2021 została doktor Frances Andreasen Østerfelt.

Jerzy Moszkowicz, dyrektor Festiwalu, uzasadniając taki wybór napisał: „Nagrodę Platynowych Koziółków 2021 przyznajemy Frances Andreasen Østerfelt za scenariusz i scenografię oraz wykonanie lalek do filmu „Fantastyczny sklep z kwiatami” w reżyserii Pawła Partyki, zrealizowanego w Se-Ma-Forze w koprodukcji z duńskim Partyflexem oraz za znakomite, efektywne współtworzenie wizerunku Festiwalu Ale Kino! przez wierną i twórczą, dwudziestoletnią obecność na naszym wydarzeniu.”

W uzasadnieniu pojawia się film pt. „Fantastyczny sklep z kwiatami”. Laureatka pojawiła się z nim w Poznaniu na Ale Kino w 2001 roku. Wyreżyserował go Paweł Partyka, ale F. Andreasen Østerfelt napisała do niego scenariusz i zaprojektowała druciane lalki. Film zyskał uznanie jury dziecięcego, które przyznało mu prestiżową nagrodę „MARCINKA”. Potem były kolejne sukcesy, na Lecie Filmowym w Kazimierzu, we włoskim Salerno i argentyńskim mieście Mar del Plata.

Laureatka to bardzo ciekawa osoba. Pochodzi z Danii, ale urodziła się w USA. Studiowała na Uniwersytecie Michigan w Stanach Zjednoczonych w mieście Ann Arbor, a jednak stopień doktora stomatologii otrzymała w Kopenhadze. Tak,



F. Andreasen Østerfelt jest lekarzem stomatologiem. Na dodatek ma w swoim dorobku ponad 120 prac naukowych. Film to jej druga pasja. Dyr. Moszkowicz, przypomina też o corocznej obecności na festiwalu: „...ze spotkań festiwalowych wyrosły takie dzieła, jak animowany film „Len” w reż. J. Jasińskiej, który powstał dla upamiętnienia 200. rocznicy urodzin Hansa Christiana Andersena, czy znakomicie przyjęta powieść graficzna „Światło w ciemności” poświęcona Marii Curie-Skłodowskiej,

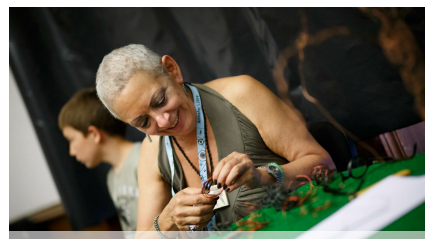


wymyślona i napisana przez Laureatkę, a przepięknie namalowana przez Annę Błaszczak...”.

Laureatka także lubi dzielić się swoją pasją. Wiedzą o tym także uczniowie naszej szkoły, a dokładnie uczestnicy wycieczki Caritas do Poznania w lipcu 2014 r. Jedną z atrakcji był udział w warsztatach animacji, jakie odbywały się w ramach festiwalu Animator Jutra. Zajęcia z jedną z grup prowadziła właśnie F. Andreasen Østerfelt. Powstał wtedy film, którego głównymi bohaterami były lalki zrobione z drutu.

*opr. N.Morgiel-Zarzycka
zdj. Piotr Bedliński*

**Film można obejrzeć pod linkiem
<https://www.dailymotion.com/video/>*



Na filmy można patrzeć nie tylko przez różowe okulary

Każdej kolejnej edycji festiwalu Ale Kino! towarzyszy inny plakat. Ostatni, czyli 39. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza, odbył się w pierwszej połowie grudnia 2021 roku. Plakat do niego przygotowała, podobnie jak w roku 2020, Barrakuz - czyli Beata Śliwińska.

Pracę tej artystki wypełniają ustawione na żółtym tle okulary. Jest ich cztery i każde w innym kolorze. Różnią się też barwą i kształtem oprawek oraz kolorem szkła. Wydaje mi się, że zapowiadały one filmy, które podczas festiwalu można było obejrzeć. Filmy pełne optymizmu, nadziei, miłości, ale też poruszające trudne tematy. Autorka podkreśliła je albo delikatnymi kolorowymi kwiatami albo popękkanymi szklami i ich ciemną barwą. Na plakacie jest też dwoje oczu - rozmieszczone zostały one w różnych miejscach i mają inną wielkość. Ich źrenice są ciemnozielone, a oprawy złoto-miedziane. Poza tym na plakacie u góry czarną czcionką podano podstawowe informacje o festiwalu: numer jego edycji, pełną nazwę oraz datę rozpoczęcia i zakończenia.

Beata Śliwińska mieszka i pracuje w Warszawie. Jest autorką m.in. projektów, okładek płyt muzycznych, książek, oprawy graficznej imprez kulturalnych. Plakat do Ale wykonała techniką komputerową.



Można go zobaczyć także w naszej szkole. Znajduje się w sali numer 3-organizatorzy festiwalu przesłali go p. A. Miłoszewiczowi. To dlatego, że uczniowie naszej szkoły, a redakcji szczególnie, od wielu lat wyjeżdżali na festiwal do Poznania i szkoła w Lotyniu jest tam bardzo dobrze znana.

*L. Piotrowska,
kl. V*

Piłkarskie Koziółki otrzymały „Tygrysy”

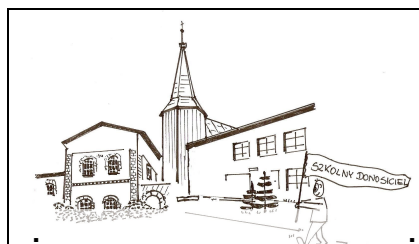
Organizatorzy festiwalu Ale Kino! przyznają co roku nagrodę o nazwie Piłkarskie Koziółki. Otrzymuje ją film, który „w wyjątkowy sposób przyczynia się do popularyzacji piłki nożnej.” W 39. edycji festiwalu tę oryginalną nagrodę otrzymał film pod tytułem „Tygrysy”.

Jego reżyserem oraz scenarzystą jest Ronnie Sandahl. To szwedzki twórca, który w swoich filmach często zajmuje się sportem. „Tygrysy” dotyczą piłki nożnej. Bohaterem filmu jest Martin. Jak napisano w festiwalowej zapowiedzi, to „jeden z najbardziej obiecujących młodych szwedzkich piłkarzy. Gdy chłopak kończy 16 lat, spełnia się jego odwieczny sen – czeka go transfer do prestiżowego włoskiego klubu. Ale realizacja tego marzenia ma wysoką cenę w postaci poświęcenia, oddania, presji, a przede wszystkim – samotności. Martin zaczyna podawać w wątpliwość, czy faktycznie chce, by tak wyglądało jego życie”.

Dyrektor Poznańskiego festiwalu wielki pasjonat piłki nożnej w uzasadnieniu nagrody napisał m.in.: „Jako fani piłki pasjonujemy się grą, emocjonujemy transferami, uwielbiamy gwiazdy. Dzięki medialnym relacjom myślimy, że wiemy o nich wszystko. Życie futbolowego celebryty może wydawać się usłane różami: sława, uwielbienie, gigantyczne pieniądze, wszystko, czego młoda dusza zapagnie. Czy na pewno? Nagrodzony obraz wprowadza nas w inne, mroczne obszary sportu.”

Ponieważ 39. edycja festiwalu Ale Kino! odbyła się tylko w wersji online Piłkarskie Koziółki trafiły do Ronniego Sandahla za pośrednictwem poczty.

L. Piotrowska kl. V



Szkolny Donosiciel 2021-2022 nr 12

Teksty napisali: J.Karasiewicz,
N.Morgiel-Zarzycka, W.Ostrowski.
Nr złożony i opublik. 12 II 2022