

Film „Bella i Sebastian 2”

Sebastian i jego wierna czworonożna towarzyska znowu zachwycą widzów swoją odwagą. Niezwykła przyjaźń chłopca i psa wkroczy na nowy etap – to będzie ich pełna emocjonujących zdarzeń i wzruszających odkryć przygoda. Wychowywany przez przybranego dziadka Sebastian z niecierpliwością czeka na powrót swej ciotki Angeliny. Na wieść o tym, że awionetka, którą podróżowała dziewczyna zaginęła gdzieś w górach, Sebastian i jego wierne psisko Bella wyruszają jej na pomoc. Niebezpieczna wyprawa obfitować będzie w dramatyczne, ale i zabawne wydarzenia. Pożar lasu, zetknięcie oko w oko z niedźwiedziem, wysokogórska wspinaczka, a przede wszystkim spotkanie z nieznanym pilotem okażą się dla chłopca i jego psa początkiem zupełnie nowej, niespodziewanej przygody. W jej trakcie Sebastian trafi na ślad swego zaginionego ojca.



Reżyseria: Christian
Duguay

Scenariusz: Fabien
Suarez, Juliette Sales

Zdjęcia: Christophe
Grillot

Obsada: Félix Bossuet -
Sébastien

Tchéky Karyo - César

Therry Neuvic - Pierre

Margaux Châtelier -

Angelina

Urbain Cancelier - Mer





Aktor - odgrywa rolę.

Charakteryzator - zmienia wygląd aktorów.

Dramaturg - pisze sztuki teatralne.

Gardierobiana - zajmuje się kostiumami.

Inspicjent - czuwa nad techniczną stroną przedstawienia (zmianą dekoracji, kurtyną, kolejnością wychodzenia aktorów itd.).

Reżyser - tworzy przedstawienie.

Scenograf - projektuje dekoracje.

Sufler - podpowiada.

Operator świateł - ustawia oświetlenie sceny.

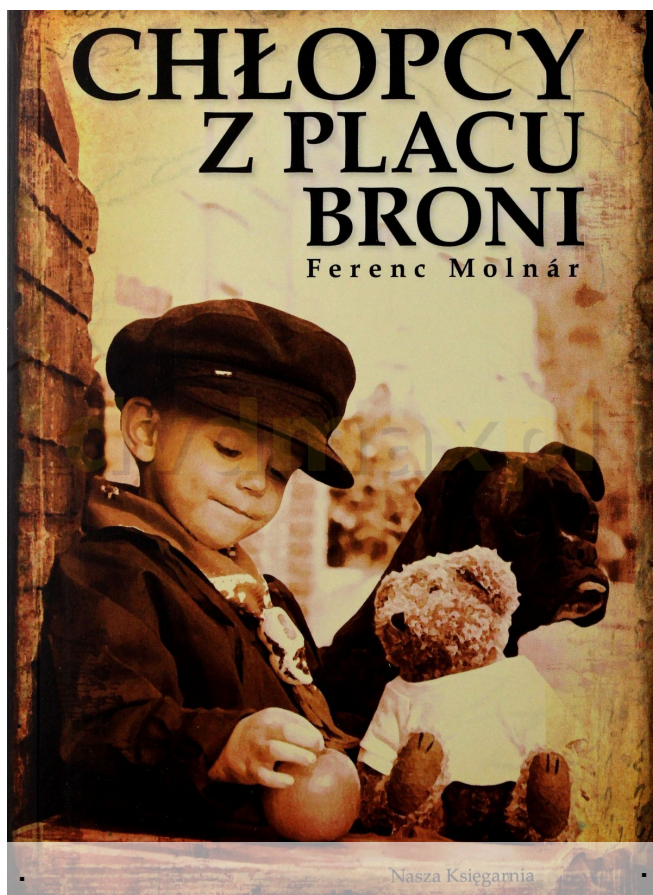
Choreograf - układa sceny sztuki w odpowiedniej kolejności

Rekwizytor - osoba opiekująca się w teatrze rekwizytom.

CZEGO NIE NALEŻY ROBIĆ W TEATRZE

- Hałasować
- Jeść
- Pić
- Żuć gumy
- Palić i pić alkoholu
- Krzyczeć do aktorów
- Robić wokół siebie zamieszania
- Co chwila wstawać i wyłączyć, później znów przychodzić na miejsce, później znów wychodzić itd.
- Zachowywać się grubiańsko
- Szeptać między sobą, nie wypada
- Śmiecić
- Należy wyłączyć telefony komórkowe!





Powieść węgierska ciesząca się sławą w skali światowej, należąca do klasyki literatury dla dzieci i młodzieży. Została przetłumaczona na wiele języków, była także podstawą kilku ekranizacji i adaptacji scenicznych. Najbardziej znaną adaptacją filmową jest koprodukcja węgiersko-amerykańska z 1969 r. Istnieją dwa przekłady powieści na język polski: pochodzące z 1913 roku tłumaczenie Janiny Mortkowiczowej z przekładu niemieckiego oraz opublikowany w roku 1989 nowy przekład Tadeusza Olszańskiego z węgierskiego oryginału. Ukazało się ponad 20 polskojęzycznych wydań tej powieści. W polskich szkołach jest to lektura obowiązkowa w drugim etapie edukacyjnym (w klasach IV-VI szkoły podstawowej).



Akcja powieści dzieje się wiosną 1889 roku w Budapeszcie[a]. Oś fabuły stanowią walki o tytułowy plac pomiędzy dwiema grupami chłopców. Grupa broniąca swego rzekomego prawa do placu określa siebie jako Chłopcy z Placu Broni, natomiast ich przeciwnicy, chcący zająć teren, by grać na nim w palanta, to Czerwone Koszule (w pierwszej wersji polskiego tłumaczenia nazwa grupy, wywodząca się od nazwy uczestników wyprawy Giuseppe Garibaldi na Sycylię, brzmiała błędnie Czerwonoskórzy). Przywódcą pierwszej grupy jest Janosz Boka, zaś jej najmniej poważnym członkiem Ernest Nemeček (główny bohater książki); przywódcą drugiej jest Feri Acz, a członkami m.in. Sebenicz, bracia Pastorowie i Wendauer. Powieść przedstawia serię heroicznych wyczynów Ernesta Nemečka, w wyniku których bohater zapada na zdrowiu – najpierw przeziębia się po tym, jak podczas przespiegów ukrywa się w basenie, następnie dostaje zapalenia płuc po „kąpieli”, jaką serwuje mu wroga drużyna, gdy samotnie próbuje się zakraść na jej terytorium.