

Pożegnanie Noblistki



Wisława Szymborska urodziła się 2 lipca 1923 roku, nie jest jednak pewne gdzie. W metryce poetki wymieniono Bnin, przekazy rodzinne głoszą jednak, że urodziła się w Kórniku. Z Wielkopolski rodzina Szymborskich przeniósł się do Krakowa. Jako poetka Szymborska zadebiutowała w marcu roku 1945 wierszem "Szukam słowa" w dodatku do "Dziennika Polskiego". Pierwszy opublikowany tomik to "Dlatego żyjemy" (1952). Krytycy oceniają, że dopiero wydany w roku 1957 roku tom "Wołanie do Yeti" stał się właściwym debiutem poetki; widoczne są już w nim charakterystyczne cechy jej poetyki - aforystyczność i stosowanie paradoksu jako podstawowej figury retorycznej.

Kolejne tomy jej wierszy to: "Sól" (1962), "Sto pociech" (1967), "Wszelki wypadek" (1972),

"Wielka liczba" (1976), "Ludzie na moście" (1986), "Koniec i początek" (1993), "Chwila" (2002), "Dwukropek" (2005) i "Tutaj" (2008).. Szymborska opublikowała zaledwie około 350 wierszy. W

uzasadnieniu werdyktu przyznającego Szymborskiej literacką Nagrodę Nobla w 1996 roku członkowie Szwedzkiej Akademii napisali, że nagrodę przyznano "za poezję, która z ironiczną precyzją odśłania prawa biologii i działania historii we fragmentach ludzkiej rzeczywistości".

Czesław Miłosz po przyznaniu Szymborskiej Nagrody Nobla pisał w "Tygodniku Powszechnym": "Dla mnie Szymborska jest przede wszystkim poetką świadomości. To znaczy, że przemawia do nas, równocześnie z nią żyjących, jako ktoś z nas, chowając swoje prywatne sprawy dla siebie, poruszając się w pewnej od nas odległości, ale zarazem odwołując się do tego, co każdy zna z własnego życia".

Sylwetka twórcza

Wisława Szymborska należy do pisarzy, dla których formującym doświadczeniem była wojna. Próba poradzenia sobie z rozpadem rzeczywistości jest punktem wyjścia tej poezji i podłożem jej późniejszych poszukiwań. Ukazuje to

jeden z wczesnych wierszy bez tytułu, zaczynający się od słów: "Świat umieliśmy kiedyś na wrywki". Utwór ten, opublikowany w 1945 roku w "Walce" (nr 8), tygodniowym dodatku do "Dziennika Polskiego", porusza problemy stale obecne w dojrzałej twórczości Szymborskiej

Uwikłanie człowieka w historię; pozorna zwykłość świata, która okazuje się największą zagadką; cierpienie, które odbiera gotowe recepty na życie, ale też otwiera na jego dziwność; przekonanie, że wiedza polega przede wszystkim na uświadomieniu sobie niewiedzy, pragnienie i niemożliwość ogarnięcia paradoksów istnienia- te

wątki, wzbogacane i przetwarzane, będą zajmować Szymborską od tomu "Wołanie do Yeti". Również rozwiązania formalne zastosowane w wierszu zapowiadają konsekwentną strategię artystyczną: koncept poetycki, gorzka ironia słów "łup wojenny", lapidarny język pozwalają bez hysterii wyrazić ból.

Maska - Symbol ruchu ANONYMOUS



Wojna o Internet

Wykorzystywanie Internetu ostatnimi laty jest coraz bardziej popularne i dotyczy to wielu płaszczyzn ludzkiego życia. Internet edukuje, bawi, jest istotnym narzędziem w szkole i w pracy. Bardzo szybko stał się nośnikiem danych i informacji na całym świecie i właściwie trudno sobie wyobrazić życie współczesnych bez tego dobra. Przyłgnęło do niego stwierdzenie, że jest jedynym niekontrolowanym przez żadne organy medium, co wynikało z jego rozległości i różnorodności oraz braku jakichkolwiek uwarunkowań prawnych mogących w efektywny sposób na niego wpływać.

Przez około 20 lat prosperowania ogólnodostępnego o Internetu 2 miliardy użytkowników na całym świecie,

z czego prawie 20 milionów w Polsce, mogło cieszyć się wszelkimi możliwościami oferowanymi przez sieć, która stała się wręcz swego rodzaju ostoją w czasach, w których media publiczne podlegają specyficznej cenzurze i przemilczaniu

pewnych mniej wygodnych kwestii. Podobne zjawisko zaobserwować można w

kontrowersyjnej sprawie międzynarodowej umowy ACTA (ang. Anti-Counterfeiting

Trade Agreement) - zwalczającej obrót towarami podrabianymi...

Internetu, przekazanie danych osobowych organom ścigania i finalnie karanie grzywną lub nawet...

Podstawowym celem wprowadzenia

umowy w życie jest zapobieganie szerzeniu się wszechobecnego internetowego piractwa. Jednak idą za tym także inne

internautów. Dopuszczalna ma

być bowiem ingerencja dostawców Internetu w sytuacji, kiedy istnieje podejrzenie łamania praw autorskich przez użytkownika,

poprzez odcięcie dostępu do

...pozbawieniem wolności. Jest to więc swego rodzaju inwigilacja obywateli. Postulaty zawarte

...Międzypaństwowe negocjacje w sprawie urzeczywistnienia umowy

trwają od 2006 roku i mają one status tajnych. O istnieniu takowych wiemy dzięki przeciekom z serwisu WikiLeaks. Polska częściową decyzję o przyjęciu umowy podjęła już podczas posiedzenia Komitetu Europejskiego 16 grudnia 2011 roku. Warto zwrócić uwagę na fakt, że nie zorganizowano

żadnej debaty czy to parlamentarnej, czy publicznej w sprawie uchwały, której zasady dotyczyć będą przecież prawie połowy polskiego społeczeństwa korzystającej z Internetu. Krótką wzmiankę na temat ACTA Rada Unii Europejskiej opublikowała na 43. stronie komunikatu prasowego na temat... rolnictwa i rybołówstwa!

w umowie są jednak bardzo ogólnikowe, gdyż nie wiemy, na czym może polegać obrót towarami

podrabianymi. Doskonałym przykładem zdaje się być sytuacja, w której publikujemy autorski film z własnych urodzin, gdzie w tle pojawia się muzyka należąca prawnie do określonej wytwórni. Jej wykorzystanie i opublikowanie w internecie godzi przecież w prawa



autorskie, jest to więc powód do tego, aby na podstawie ACTA ukarać takiego użytkownika. Czyż to nie absurd?

Mateusz Lichman



„Pieśń o Rolandzie”

Teatr Lalki i Aktora w Lublinie wystawił niecodzienny spektakl pt. "Pieśń o Rolandzie". Reżyserem dość innowacyjnej wersji średniowiecznego utworu jest Daniel Arbaczerwski. Tekst ten powstał ok. XIw. i jest najbardziej znanym rycerskim eposem wszech czasów. Sam pan Arbaczewski jest głównie aktorem w spektaklach dla dzieci, takich jak „Pinokio”, a więc dlaczego swoją sztukę oznaczył jako „scenę dla dorosłych”? Podjął się dużego projektu. Główny bohater to Roland - wyidealizowany, chrześcijański rycerz, wzór dla innych, natomiast na scenie metalowy garnek z hełmem, któremu przyszło walczyć rączką od chochli i tarczą zrobioną z pokrywki. Wrogiem jest armia muzułmańska z kalifem

Marsylem na czele. Bohaterów jest wielu, ale scena, na której rozgrywa się

akcja niewielka. Zbudowana z kilku belek konstrukcja z kilkoma liniami staje się przestrzenią życia i śmierci bohaterów eposu, a "absolutną" władzę nad nią ma aktor i reżyser - **Daniel Arbaczewski**. Wszędzie jest go pełno,



skacze, wiesz się na linach, przeżywa tragedię bohaterów jak własną. Aktor poruszający lalkami przypomina chłopca, który się bawi w

wojnę. Wyrzuca kukiełki w górę, rozhuśtuje je na linach, potrząsa nimi, a one opadają swobodnie na białe płótno, które ma

symbolizować wawóz Roncevaux. Potem zwija płótno razem z „zwłokami” i ubolewając nad losem pomordowanych



elementem całego przedstawienia. Użycie instrumentów perkusyjnych było ciekawym i odważnym pomysłem, ale też idealnie komponowało się z

nowatorską realizacją sceniczną średniowiecznego utworu. Z chęcią obejrzę kolejne przedsięwzięcie reżyserskie Daniela Arbaczewskiego.



, chowa je. Ma to symbolizować pogrzeb, a może po prostu zabawa chłopca zbliża się do

końca? Kulminacyjny moment to śmierć Rolanda - uwznioślana w utworze - św. Michał i archanioł Gabriel zabierają duszę bohatera do raju. W spektaklu lubelskiego teatru ku gorze unosi się drucziana siatka, na której znajdują się metalowe części kukiełki.

Muzyka, która tworzyła tło spektaklu milknie, światła przygasają, jakby chciano uczcić minutą ciszy bohatera. I jeszcze kilka słów o roli muzyki w spektaklu - należy dodać - wykonywanej na żywo przez Agnieszkę Kołczewską. Współgrała z tym, co działo się na scenie, nie była ...tylko tłem, lecz raczej równoprawnym

Nasza Redakcja:

Redaktor:
p. mgr Beata Bojar

Pisali:
Dominika Kowalska
Katarzyna Wójcik
Jakub Niewczas
Mateusz Lichman



...9 LO im.
**Mikołaja
Kopernika w
Lublinie**
ul. Andrzeja
Struga 6
20-709 Lublin
9lo.lublin.pl