

# DYPLOMATORIUM TEATRALNE WYWIAD



**Paula Litke i Zuzanna Skrzypczak**  
27 stycznia przeprowadzony został wywiad z Rafałem Orłowiczem i Adą Chajdą na temat przygotowań do dyplomatorium.

## W poniedziałek dyplomatorium. Co przygotowaliście?

RO Klasa 3a przygotowała spektakl dotyczący Balu w operze, który porusza problem przedmiotowego traktowania kobiety. Jest to połączenie ruchu z tańcem. Klasa 3d przygotowała spektakl odnośnie matury i jej absurdów, jest też parę scenek z życia nauczycieli z naszej szkoły.  
**ZS A klasa 3c?**

ACH:Przygotowaliśmy spektakl pt "Willy Wonka i jego fabryka". Jest to spektakl o czarodzieju, który zaprasza gości do fabryki.Są pewne etapy, które te dzieciaki przechodzą. Jest pokazany materializm ludzki. Generalnie Willi kończy z nimi.Chodzi o ruchy sceniczne.

## ZS Ile czasu poświęciliście na przygotowanie spektakli?

RO Od października, kiedy nasi instruktorzy dostali pieniądze od szkoły.Najcięższy jest ostatni miesiąc przed, kiedy sipinamy się i każdy siedzi po parę godzin w szkole i w weekendy.

ACH:Dokładnie. Ale w sumie uważam, że trochę późno załatwili

to, powinniśmy mieć to od razu od września, w końcu przecież wiedzą, że będzie nam to potrzebne. To jedyny minus.

RO Chciałbym też zwrócić uwagę na to, że instruktorzy bardzo się poświęcają, pracują z nami w terminach, za które nie mają płacone.

## ZS Jak nastroje przed poniedziałkiem?

RO Musimy się spiąć, bo jeszcze dużo pracy. Trzeba wszystko doszlifować, żeby było idealnie na poniedziałek i na wtorek na bisa. ACH:Ale wszystko na luzie, będzie dobrze.

ZS:Dzięki i życzymy powodzenia.

# SZUM WOKÓŁ ACTA

**Marta Rusak**

Przez ostatni tydzień tematem przewodnim serwisów informacyjnych jest tajemniczo brzmiąca ACTA. Fachowo nazywana "umowa handlowa dotycząca zwalczania obrotu towarami podrabianymi" wywołała wiele kontrowersji. Dlaczego? Przede wszystkim dlatego, że bardzo mocno dotyczy ona cyberprzestrzeni, jej założenia według ekspertów, jak również samych internautów ograniczają wolność w Internecie. ACTA m. in. zezwala na wymierzenie kary potencjalnemu przestępcy bez

procesu sądowego, wiele artykułów nie jest dokładnie sformułowanych, co pozwala na dowolność interpretacji, której nie powinno być. ACTA dotyczy również takich sfer jak tańszych zamienników drogich leków, które miałyby być wycofane z produkcji. Rząd polski, mimo protestów ludzi oraz mimo braku konsultacji z obywatelami początkowo podpisał porozumienie, choć ostatnio - po fali protestów, które przetoczyły się po ulicach polskich miast - wycofuje się z deklaracji a sam premier przeprosił za błędną decyzję.

# ZAPROSZENIE NA FILM

Kameralny Klub Filmowy "Jeden Świat" zaprasza wszystkich uczniów XX LO na szósty w tym roku szkolnym pokaz filmu dokumentalnego.

Tym razem, w związku z głośną sprawą ACTA postanowiliśmy zająć się tematem granic wolności artystycznej i prawem autorskim.

Ostatnie protesty i błędne decyzje władz pokazują, że sprawa nie jest tak oczywista, jak mogłoby się wydawać.

Punktem wyjścia do naszej dyskusji będzie film "Kultura remiksu", o którym piszemy niżej.

Brett Gaylor już w 2008 roku podjął się realizacji - jak sam mówił - nielegalnego filmu dokumentalnego, gdyż prezentując fragmenty utworów, do których nie wygasły jeszcze prawa autorskie, naruszył prawo federalne USA.

Planujemy też tradycyjnie zaprosić gościa na nasz pokaz - być może będzie to ktoś z poznańskich artystów multimedialnych.

Zapraszamy na nasz pokaz. Szczegóły już wkrótce na stronie internetowej szkoły.

Organizatorzy

# "KULTURA REMIKSU"

Ten film mówi o wojnie. Polem batalii jest internet - zapowiada Brett Gaylor, reżyser i aktywista Internetu. Stronami w tej walce są wszyscy, podzieleni jednak na dwie grupy: popierających przestrzeganie praw autorskich (copyright) oraz ich nie uznających. Ci drudzy wyznają zasadę copyleft, swobodnego udostępniania treści intelektualnych.

Sztandarowym reprezentantem takiego działania jest Girl Talk, muzyk miksujący i przerabiający całą klasykę muzyki rozrywkowej.

[za www.alterkino.org]



## OSCAROWA NOMINACJA DLA FILMU AGNIESZKI HOLLAND

Dziś już wiemy, że akademicy nie przyznali nagrody naszej rodaczce, co, oczywiście, nie umniejsza wartości jej wybitnego dzieła. Zachęcamy do lektury dwóch recenzji

Sandra Olszewska

Jest rok 1943r. Niemcy, brutalnie pacyfikują getto. Kilko Żydów, podejmując próbę ucieczki, przebijają się do kanałów. Jest tam także Socha, ukrywający łup z kolejnego skoku. Po rozmowie, proponuje im opiekę i schronienie w zakamarkach kanału, w zamian za pomoc codziennie będzie dostawał ustaloną kwotę pieniędzy. Uciekinierzy nie mają wyboru, chcą żyć, dlatego postanawiają podjąć ryzyko i zawrzeć umowę.

W filmie ważną postacią jest Leopold Socha, cwaniak pracujący w kanałach, dorabiający na boku złodziejskim procederem, zarazem wzorowy mąż i kochający



ojciec. W ciągu tych kilkunastu miesięcy zaczyna wychodzić poza sferę swoich obowiązków, okazuje uczucia. Czy przechodzi pewnego rodzaju przemianę? Nie do końca,

uwzględni, że po prostu podąża za instynktem, który podpowiada mu, że trzeba pomóc, dojrzewa do zrozumienia. Agnieszka Holland przełamała kinowy

stereotyp Żydów jako jednoznacznie szlachetnych, budzących litość ofiar, poddających się przemocy. Zróznicowała ich, ukazała normalność, są wśród nich dobrzy i źli, pesymiści

i optymiści, ludzie podli. Nawet w koszmarnych warunkach potrafią zdradzać, ale i kochać, ulegać namiętnościom. Bywają małostkowi. Często dzieli ich

kobiet, czołganie się w obozie, głód, karanie niewinnych, śmierć. Jest to film zapadający w pamięć, o którym się mówi, który się przeżywa.

rzeczywistość, szokuje.

wszystko, jednak ich losy spletają się nierozdzielnie

które przyjdzie im spędzić głęboko pod ziemią, wśród wilgoci, szcurów i brudu. W "W Ciemności" to film o cienkiej granicy między dobrem a złem, jest klaustrofobiczny, silnie oddziałuje na emocje. W filmie pozbawionym niemal światła niesamowicie ukazane są twarze aktorów, ich najmniejsze emocje, mistrzowsko wydobywa kamera Jolanty Dylewskiej,

której pracę nagrodzono Złotą Żabą na festiwalu

Camerimage 2011. Ten film zaskakuje autentycznością i szczerością, wiarygodnością ludzkich postaw i reakcji.

W "W Ciemności" jest okrutnie w ukazywaniu poniżenia, strachu i cierpienia.

Jest to film zapadający w pamięć, o którym się mówi, który się przeżywa. Ukazuje nierealną dla nas niegdyś



## RECENZJA

Marta Stroińska

"W Ciemności" jest to film w reżyserii Agnieszki Holland, ukazujący realia II wojny światowej. Główną rolę gra wyśmienity aktor Robert Więckiewicz, znany ze złodzieja staje się bohaterem. Uwagę należy zwrócić także na sposób ukazania Żydów w filmie, są pokazani nie tylko jako ofiary, jak to bywało w innych produkcjach, ale skupiono się także na pokazaniu ich negatywnych cech. Podsumowując, moim zdaniem, "W Ciemności" jest jednym z lepszych filmów poruszających tematykę holocaustu. Jest wyjątkowo przemyślany, pełen metafor, zawiera wiele zwrotów akcji i opowiedziany jest niezwykłym językiem. do powstania silnej więzi

Sochą a uciekinierami. Co do gry aktorskiej, jest ona na bardzo wysokim poziomie. Więckiewicz idealnie ukazał zmianę zachodzącą u Sochy, który ze złodzieja staje się bohaterem. Uwagę należy zwrócić także na sposób ukazania Żydów w filmie, są pokazani nie tylko jako ofiary, jak to bywało w innych produkcjach, ale skupiono się także na pokazaniu ich negatywnych cech.

Podsumowując, moim zdaniem, "W Ciemności" jest jednym z lepszych filmów poruszających tematykę holocaustu. Jest wyjątkowo przemyślany, pełen metafor, zawiera wiele zwrotów akcji i opowiedziany jest niezwykłym językiem.

## NOC BIOLOGÓW

Marta Stroińska

W piątek 13 stycznia na Morasku w wydziale biologicznym UAM odbyła się Noc Biologów. Impreza ta miała na celu przybliżenie uczniom, czym zajmują się studenci oraz zaprzyjaźnienie z biologią, która dla wielu z nas jest trudnym przedmiotem. W tym celu organizatorzy przygotowali różne wykłady, warsztaty, badania i ciekawe stanowiska związane z różnymi dziedzinami biologii. Wykłady dotyczyły m.in. Rendez vous z Morfeuszem tzn. Czym jest sen, jak śpią zwierzęta, co wiemy o marzeniach sennych i jak zaburzenia snu wpływają na stan zdrowia człowieka a także wykład na temat tzw. Nocnych Igraszek, na którym



omawiano aspekty pożądaną i genetyki. Odbyły się prezentacje nt. zmysłów, możliwości badania kości ludzkich metodą 3D oraz samodzielna ocena wybranych fragmentów szkieletu ludzkiego. Każdy mógł skorzystać z pomiaru siły rąk za pomocą dynamometru, wydolności oddechowej za pomocą Spirometru i analizy składu ciała np. ilości wody, masy mięśni czy tłuszczu.

# "DWUDZIESTKA" W SPORTOWEJ ODSŁONIE

## SZKOLENIE LIDERÓW

Na koniec pierwszego tygodnia ferii dwoje liderów Kameralnego Klubu Filmowego (Piotr Okuliński i Sandra Olszewska) pod opieką p. M. Lecińskiego gościło w Warszawie na dwudniowym szkoleniu organizowanym przez Centrum Edukacji Obywatelskiej. Szkolenie miało pomóc w organizowaniu pokazów filmowych, prowadzeniu dyskusji i wykorzystaniu nowych mediów do propagowania idei klubu.

## Chcesz zostać redaktorem?

Wszystkich chętnych do redagowania szkolnego pisma zapraszamy do współpracy.

Można zgłaszać się do p. Macieja Lecińskiego, który pełni funkcję opiekuna szkolnego pisma.

Zapraszamy.

Jarek Sworek  
Wojtek Kowalski

Koszykarki INEA AZS Poznań po znakomitym spotkaniu wygrały po raz pierwszy w sezonie Ford Germaz Ekstraklasy. Akademiczki zwyciężyły faworyzowany zespół Artego na jego hali w Bydgoszczy!

Spotkanie od początku układało się po myśli naszego zespołu. Już po



kilku pierwszych minutach rozpoczęliśmy od prowadzenia 9:0. Później mecz się wyrównał a w trzeciej kwarcie zespół gospodarzy wygrywał już z nami różnicą 9 punktów, akademiczki jednak się nie poddały i do końca walczyły o swoje pierwsze zwycięstwo w lidze.

Na 3 minuty przed końcem po rzucie za 3 punkty INEA AZS prowadził 58:53, Artego jeszcze potrafiło zniwelować różnicę, ale to było ostatnie słowo Bydgoszczanek.

Akademiczki nie dały sobie wyrwać zwycięstwa i sensacyjnie pokonały swoje przeciwniczki.

- Ostatnie zmiany jakie zaszły w naszym klubie

bardzo pozytywnie zadziałały na nasz zespół. Już tydzień temu powinniśmy wygrać z zespołem z Pruszkowa. Zapewne nie jest to nasze ostatnie zwycięstwo w lidze, zamierzamy iść za ciosem. Chociaż czeka nas teraz ciężki okres, mamy przed sobą dwa bardzo ważne mecze oraz równie dla nas ważne rozgrywki Mistrzostw Polski junierek starszych.

Artego Bydgoszcz - INEA AZS Poznań 60:64 (16:19, 16:13, 19:17, 9:15)

## RELACJA Z POKAZU FILMOWEGO

ŁUKASZ KASZUBA

Za nami kolejne spotkanie Kameralnego Klubu Filmowego. Film, który poddano dyskusji to "Most nad Wadi" wyprodukowany przez braci, Tomera i Baraka Heymanna. Tradycyjnie już dla naszych spotkań, pojawili się goście specjaliści tym razem byli to Jamil Majzoub żydowskoarabskiego pochodzenia, oraz Youssef

Chadid, który jest dyrektorem Muzułmańskiego Centrum KulturalnoOświatowego w Poznaniu. Po projekcji, jak zawsze, miała miejsce dyskusja - w dużej mierze tempa nadali jej nasi goście, co bardzo nas cieszy. Na uwagę zasługuje ilość uczestników pokazu - w moim odczuciu była to rekordowa frekwencja podczas naszych spotkań,

jak dotąd. Serdecznie dziękujemy za przybycie naszym gościom, p. Maciejowi Lecińskiemu, oraz pozostałym uczestnikom pokazu. Sprawozdanie w pełnej wersji znajdziecie na stronie naszej szkoły. Informację na temat kolejnych pokazów - już niebawem, na plakatach, oraz na Facebooku. Zapraszamy!

## SONDA

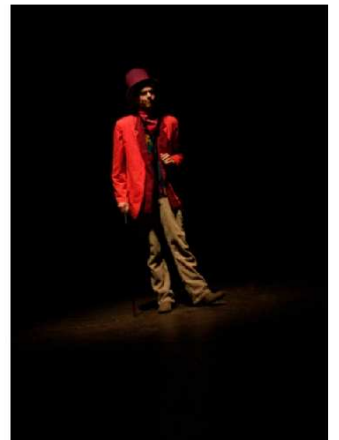
Piotr Okuliński

W czasie przerwy w tegorocznym dyplomatorium teatralnym postanowiłem zapytać kilka osób, jak oceniają występy, oprawę muzyczną i artystyczną oraz jakie dostrzegają wady. Opinie okazały się w większości pozytywne. Wszyscy byli zaintrygowani i ciekawi tego, co wydarzy się po przerwie. „Piękne”, „Świetna robota”, „Już jestem ciekawa, co będzie po przerwie” to tylko

niektóre wypowiedzi. Niektóre osoby odczuwały jednak pewnego rodzaju niedosyt.

Niestety komentarze i opinie, jakie uzyskałem były raczej krótkie i bardzo ogólne.

Przyczyną tego mógł być serwowany w czasie przerwy poczęstunek, ale mam nadzieję, że i fascynacja tym artystycznym wieczorem.



## KRZYŻÓWKA "BIOLOGICZNA"

Marta Strońska

1. Odcinek przewodu pokarmowego łączący jamę gębową z przełykiem.

2. Z ilu faz składa się oddychanie?

3. Może być pokarmowy.

4. Np. gazowa.

5. Jak nazywa się proces, w którym oddychanie komórkowe może zachodzić także bez udziału tlenu?

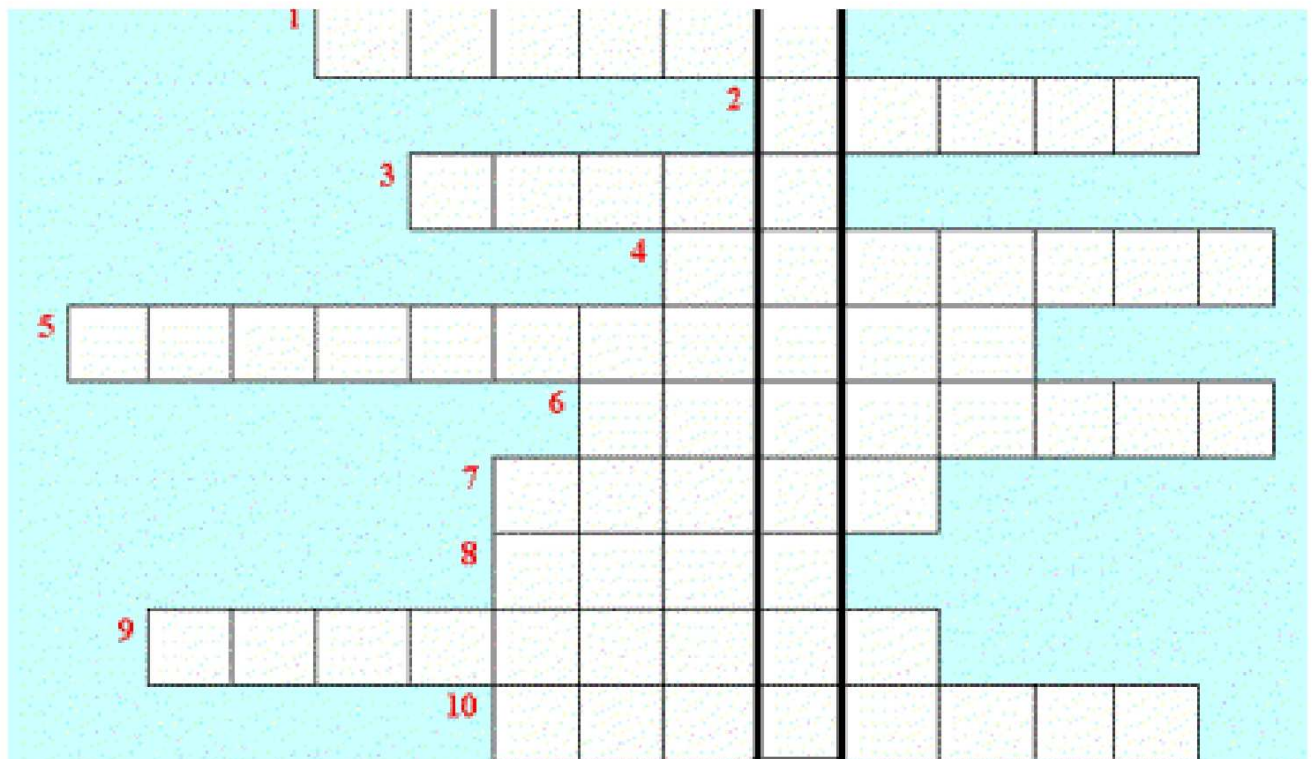
6. Z czym bezpośrednio łączy się krtań?

7. Inaczej chrząstka instrument.

8. Co jest wykorzystywane w procesie oddychania tlenowego?

9. Zamyka wejście do krtani.

10. Płaski mięsień oddzielający u ssaków jamę piersiową od brzusznej.



## RELACJA Z DYPLOMATORIUM TEATRALNEGO

### Piotr Okuliński

Trzy lata ciężkiej pracy, wiele prób, poświęceń, by wreszcie odnieść wielki sukces. 30 stycznia 2012r. odbyło się dyplomatorium teatralne

Dyplomatorium teatralne jest ukoronowaniem ciężkiej trzyletniej pracy. Klasy teatralne prezentują się ze swojej najlepszej strony, pokazują to, czego nauczyły się podczas swojego pobytu w liceum.

Tegoroczne dyplomatorium odbywało się w Teatrze Animacji oraz w Teatrze Maski. Swe spektakle prezentowały trzy zespoły: "Teatr Bez(s)ceny", "Teatr CDN" i "Teatr Bez Nazwy".

Na to wydarzenie wyjątkowe zostało zaproszonych wielu gości. Między innymi obecni byli dyrektor OKE w Poznaniu pani Z. Hryhorowicz, dyrektor XX LO p. Lechosław Rybka, zastępca dyrektora p. Bernadetta Szóstek oraz poprzedni dyrektor liceum p. Wiktor Kania. Nie zabrakło również grona pedagogicznego, rodziców, znajomych.

Wszystko dopięte na ostatni guzik, idealne zgranie, świetne scenariusze i przygotowanie, muzyka fantastyczna, opanowanie na scenie. Tak w skrócie



można podsumować to, co działo się na scenach Teatru Animacji i Masek. Widzowie byli zachwyceni tym, co zobaczyli. Uczniowie zaprezentowali aż trzy spektakle: "Balerony i balony" na podstawie przedwojennego skandalizującego tekstu J. Tuwima, "Willy W i fabryka czekolady" oraz "Wymaturzenie".

Każde dzieło zostało nagrodzone gromkimi brawami. W przerwie między pokazami goście mogli coś zjeść oraz wypić a także wymienić między sobą odczucia po pierwszej części uroczystości.

Atmosfera podczas całego Dyplomatorium była bardzo podniosła. Po zakończeniu ostatniego spektaklu nastąpił

moment, w którym wszyscy aktorzy wyszli na scenę i wspólnie ze swoimi opiekunami: p. W. Wójcik, p. A. Projs oraz instruktorami teatralnymi cieszyli się z sukcesu.

Polało się sporo łez wzruszenia, rozdano mnóstwo kwiatów. Nauczyciele i instruktorzy pełniący pieczę nad przygotowaniem spektakli



### STOPKA REDAKCYJNA

Gazetkę redaguje redakcja w składzie:

Piotr Okulinski dziennikarz  
Marta Stroińska dziennikarz  
Marta Rusak dziennikarz  
Zuzanna Skrzypczak dziennikarz  
Łukasz Kaszuba dziennikarz  
Adrianna Rakowicz korekta  
Paula Litke Zastępca Redaktora Junior Gazety  
Sandra Olszewska dziennikarz

Jarek Sworek dziennikarz  
Wojtek Kowalski dziennikarz  
Monika Zielińska fotograf

W NUMERZE WYKORZYSTALIŚMY TAKŻE ZDJĘCIA Z DYPLOMATORIUM TEATRALNEGO. ICH AUTOROM SERECZNIE DZIĘKUJEMY.

dostali kwiaty od aktorów oraz gratulacje z rąk Pana Dyrektora. Atmosfera udzieliła się również widzom, którzy nie przestawali klaskać.

Gdy część oficjalna się zakończyła, każdy mógł podejść i osobiście złożyć gratulacje.

Myślę, że osoby które przyszły na tegoroczne

Dyplomatorium XX LO nie mają czego żałować. Takie wydarzenia na długo zostają wszystkim w pamięci.

Oglądanie tak ciekawych spektakli to czysta przyjemność, oglądanie ludzi którzy robią to, co kochają, jest świetnym przeżyciem. Nie pozostaje mi nic innego, jak tylko zaprosić wszystkich na przyszłoroczne Dyplomatorium!

## RELACJA Z POKAZU FILMOWEGO

### Łukasz Kaszuba

Krótko przed rozpoczęciem ferii Kameralny Klub Filmowy przygotował pokaz filmu o laureatce pokojowej Nagrody Nobla Wangari Maathai oraz spotkanie z Piotrem Tyszkochmielowcem wieloletnim działaczem ekologicznym i zwolennikiem zadrzewiania terenów wzdłuż dróg oraz alei. 9 lutego 2012 mieliśmy przyjemność uczestniczyć

w projekcji kolejnego filmu, tym razem był to obraz pt. Korzenie. Wizja Wangari Maathai. Tradycyjnie już dla naszych spotkań, również tym razem zaproszony został gość specjalny - osoba związana z tematyką filmu, przyrodnik, społecznik i działacz na rzecz sadzenia drzew - Piotr Tyszkochmielowiec. Pokaz rozpoczął się planowo, a frekwencja wśród gości osiągnęła bardzo wysoki poziom. Początkowo



uczestnicy pokazu zostali wprowadzeni w temat prelekcją Aleksandry Olszewskiej, dzięki której mieliśmy okazję zapoznać się bliżej z postacią laureatki pokojowej Nagrody Nobla Wangari Maathai oraz z ideą założonego przez nią w Kenii ruchu Greenbelt Movement. Następnie nasz gość przekazał informacje na temat swoich zainteresowań oraz działalności, m.in. opowiedział o swoim półrocznym pobycie w Kenii i

budowie w ramach wolontariatu szkoły dla tamtejszych dzieci. Niestety, w mojej opinii wstępna prezentacja okazała się być nieco przydługa. Po zakończeniu bloku wprowadzającego w tematykę zagadnień, oddaliśmy się projekcji Korzeni. Wizji Wangari Maathai.

PEŁNY TEKST RELACJI NA FACEBOOKU I STRONIE WWW SZKOŁY

## RELACJA CD.