

"Dziwiątka" pod znakiem "METAMORFOZ SENTYMENTALNYCH"

II Festiwal Piosenki Autorskiej i Poetyckiej im. Jacka Kaczmarskiego "Metamorfozy Sentymentalne" odbędzie się w dniach 8-9 marca 2013 roku w ACK "Chatka Żaka" w Lublinie.

W tym roku będzie miał zasięg ogólnopolski. Pomysłodawcą, głównym organizatorem Festiwalu i kierownikiem artystycznym, tak jak i w roku ubiegłym, będzie

Agnieszka Mądrakiewicz - Stanek, nauczycielka historii ucząca w IX Liceum Ogólnokształcącym im. Mikołaja Kopernika w Lublinie. Dzięki jej inicjatywie, prywatnym zainteresowaniom i pasji udało się zorganizować wydarzenie kulturalne, które może stać się jedną z ważniejszych imprez wyróżniających nasze miasto w regionie. Organizatorami tegorocznej edycji Festiwalu są Stowarzyszenie Absolwentów "Kopernik", IX Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika



w Lublinie, przy współpracy Wydziału Artystycznego UMCS

w Lublinie i Akademickiego Centrum Kultury UMCS "Chatka Żaka"

W tym roku wśród jurorów Festiwalu zasiądą: p. prof. sztuk muz. Urszula Bobryk, Krzysztof Gajda, Jan Poprawa, Jerzy Satanowski, Piotr Selim, Mirosław

Czyżykiewicz i Jan Wołek. Na laureatów będą czekały atrakcyjne nagrody.

W trakcie trwania Festiwalu odbędzie się wiele koncertów. Wystąpią: Kwartet Proforma, Mirosław Czyżykiewicz, Tomasz Rokosz i Paweł Wójcik.

Więcej informacji na www.metamorfozysentymentalne.pl



"Metamorfozy Sentymentalne"

W dniach 24-25 lutego 2012 roku odbyła się I edycja Lubelskiego Festiwalu Piosenki Autorskiej i Poetyckiej im. Jacka Kaczmarskiego Metamorfozy Sentymentalne, którego organizatorem było IX Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika w Lublinie przy współpracy Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie oraz Domu Kultury LSM.

Pomysłodawczynią, główną organizatorką imprezy i kierownikiem artystycznym była

Agnieszka Mądrakiewicz - Stanek.

Festiwal objął swoim honorowym patronatem Prezydent Miasta Lublin, Wojewoda Lubelski Marszałek Województwa Lubelskiego, Dziekan Wydziału Artystycznego oraz media: Telewizja Lublin i Radio Lublin.

Niezwykle cennym dla nas okazał się patronat Fundacji im. Jacka Kaczmarskiego z Gdańska, gdyż, dzięki poparciu jej



konkursowe, w piątek występowali młodzi artyści z Lublina, a w sobotę z województwa lubelskiego i województw ościennych. Jury przyznało nagrody w

kategoriach: wybrana piosenka Jacka Kaczmarskiego oraz utwór z kręgu tzw. krainy łagodności.

Pierwszą nagrodę w obu kategoriach wyśpiewała

Agnieszka Grębosz z Rzeszowa.

W piątkowy wieczór, po części konkursowej, odbył się koncert Trio ŁódzkoChojnowskiego, który był poprzedzony wystąpieniem Jana Kondraka lidera Lubelskiej Federacji Bardów

Uczestników oceniało jury w składzie: Przewodnicząca prof. szt. muz. Urszula Bobryk - dziekan Wydziału Artystycznego UMCS,

członkowie: prof. szt. muz. Barbara Dąbrowska - dyrektor instytutu Wydziału Artystycznego UMCS, dr Piotr Selim lider Lubelskiej Federacji Bardów, dr Tomasz Rokosz kulturoznawca, muzyk, Jerzy Szyszkowski muzyk.



W sobotę miał miejsce Koncert Galowy.

Po ogłoszeniu wyników wystąpili na nim Wątli Kołodzieje, Tomasz Rokosz, zamojska grupa Ofensywa Brunetów, Małgorzata Boguszewicz z zespołem, Anna Bielecka, Dorota Najda wraz z Waldemarem Deską (współzałożycielem grupy DAAB) , Artyści z Centrum Sztuki Wokalnej w Rzeszowie.



Festiwal był imprezą środowiskową, cieszył się dużym zainteresowaniem, zarówno ludzi młodych, jak i tych ze starszego pokolenia.

Jego przygotowanie wymagało ogromnego wysiłku wielu osób, między innymi Jolanty Trześniowkiej, koordynującej współpracę z Wydziałem

Artystycznym UMCS w kwestii prac jury i organizacji warsztatów muzycznych dla laureatów.

W realizację projektu była zaangażowana także młodzież wolontariusze z klas: IB IIF. Uczniowie klasy IB Paweł Omiotek i Paweł Zaborski zajęli się opracowaniem strony internetowej Festiwalu (ten ostatni pełnił funkcję asystenta kierownika artystycznego od początku realizacji projektu).

Uznanie w środowisku lubelskich muzyków, dobre recenzje w lokalnej prasie, zainteresowanie mediów

pozwalają sądzić, że tego typu przedsięwzięcie warto kontynuować.



II edycja lubelskich Metamorfoz Sentymalnych stanie się festiwalem ogólnopolskim.

„Nie ten umiera, co właśnie umiera,
Lecz ten, co żyjąc, w martwej kroczy
chwale”

Źródło:
Samosierra, 1980

Program Festiwalu:

Piątek - 8 marca 2013

godz. 10.00 wykład Krzysztofa Gajdy Literatura drugiego obiegu w latach 70. i 80. XX wieku /Mała Aula Humanistyki UMCS/

godz. 13.00 Koncert Konkursowy cz. I /ACK Chatka Żaka UMCS/

godz. 19.00 Koncert Kwartetu Proforma z Poznania poświęcony Jackowi Kaczmarskiemu i Przemysławowi Gintrowskiemu /ACK Chatka Żaka UMCS/

Sobota - 9 marca 2013

godz. 18.00-22.30

Koncert Galowy
Część 1.

godz. 18.00-19.00
Koncert Laureatów

Część 2

godz. 19.00-21.00
Minirecitale piosenki autorskiej

Część 3.

godz. 21.30-22.30
Koncert Mirosława Czyżykiewicza



godz 11.00 - Koncert konkursowy cz. II

godz. 17.00-18.00 dyskusja panelowa z udziałem jurorów Festiwalu: Rola bardów w współczesnym świecie.

Rugby w Lublinie



Klub Sportowy Budowlani w Lublinie powstał 1974 roku z osiedlowego klubu sportowego "Spójnia". Pierwsze treningi sekcji rugby odbyły się w marcu 1975. Drużyna występowała w II lidze w latach 1975-76, 1978-79, 1983-84. W I lidze w latach 1976-78, 1979-82, 1985-2007 - nieprzerwanie 22 lata walczyła z najlepszymi w kraju. W latach 2007-2009 Budowlani grali w II lidze. Od sezonu 2009/2010 Polski Związek Rugby zreformował rozgrywki i powołał

trzy grupy rozgrywek centralnych - ekstraligę, I ligę i II ligę. **Po reorganizacji Budowlani znaleźli się w I lidze.**

Na pierwszy rzut oka zasady gry w rugby wydają się być dość skomplikowane, jednak **pozory mogą mylić**, bo podstawy są łatwe do opanowania. Drużyna składa się z 15 graczy, którzy podzieleni są na dwie formacje: młyna i ataku. Formacja młyna liczy 8 graczy, natomiast atak 7. Każda z formacji ma określone zadania wynikające z przepisów gry.

Jeśli jesteś zainteresowany tym, czuj się także zaproszony na treningi oraz mecze.

Gracze z numerami od 1 do 8 to zawodnicy formacji młynowej, natomiast koszulki z numerami od 9 do 15 noszą gracze ataku. Gra trwa 2 razy po 40 minut z 5 minutową przerwą, podczas której nie wolno graczom opuścić boiska. Podstawowym i najbardziej

widowiskowym sposobem zdobywania punktów jest położenie piłki na polu punktowym przeciwnika

warte 5 punktów, po przyłożeniu następuje podwyższenie 22 metry prostopadłe do



miejsca przyłożenia za 2 pkt. Możliwe jest

jeszcze zdobycie punktów poprzez rzut karny.

Adopcja na odległość polega na niesieniu pomocy dzieciom z bardzo ubogich krajów. Adoptowani to w większości sieroty, których rodzice zmarli na AIDS. Nie mają one środków do życia, są analfabetami i głodują. Dzięki takiej adopcji dziecko

ma zapewnioną edukację, zakup odpowiednich leków, jedzenia czy odzieży. Każdy opiekun



Adopcja na odległość

adoptowanego oprócz zdjęcia i informacji o dziecku otrzymuje również listy, życzenia na święta, testy z zaliczonych przedmiotów oraz świadectwa szkolne.



Nasza szkoła również włączyła się do akcji Adopcja na odległość w 2008

Adoptowaliśmy Lazzeri Adelino mieszkającego w Republice Środkowoafrykańskiej. Jest to jedyny kraj na świecie, który zbankrutował. W stolicy kraju, Bangi, w głównej siedzibie banku narodowego widnieje informacja o zamknięciu aż do odwołania.

Edukacja w Republice Środkowoafrykańskiej jest płatna, około 45% ludności jest niepiśmienna, małe dzieci są zmuszane do pracy.

Warto pomagać i nieść nadzieję tym, którzy są jej pozbawieni. Dzięki adopcji dzieci w przyszłości będą mogły zmieniać swój kraj i czynić swoje oraz życie innych lepszym. Aby podjąć adopcję



dziecka na odległość, należy przestać deklaratę w formie elektronicznej. Adopcję można podjąć na czas określony lub bezterminowo. Jednakże zadeklarowany okres adopcji imiennej nie może być krótszy niż 1 rok.

Po otrzymaniu

drogą mailową zdjęcia i opisu dziecka, można dokonywać wpłat.

Wszelkie informacje

i konta bankowe można znaleźć na stronie internetowej

czynmydobro.pl

Zdjęcia:
www.google.pl



Jak łatwo pomagać

Często zwykła ludzka ignorancja, a może lenistwo, a może niedoinformowanie, sprawia, tzw. klikaczy nie znamy lub o nich nie pamiętamy. Klikacze to bierna forma pomocy. Wystarczy, że kliknie się w odpowiedni baner i już. Zasada działania jest prosta. Często na stronie np. organizacji charytatywnej są reklamy sponsorów. Za każde kliknięcie sponsor przekazuje organizacji ustaloną kwotę (np. 5 groszy). Wydaje

się, że takie kliknięcie to nic, a jednak...

Wystarczy jedna sekunda. Tak wiele możemy zdziałać...

Możemy pomagać niedożywionym dzieciom (np. Pajacyk- najbardziej znany w Polsce klikacz), schroniskom dla zwierząt, ubogim rodzinom, zagubionej w życiu młodzieży, możemy jednym kliknięciem chronić również przyrodę. Nie musimy za to płacić, wystarczy znaleźć jedną z baz klikaczy i możemy pomagać codziennie. Wiedząc, że każde kliknięcie może komuś pomóc, jeszcze się zastanawiasz?