

11 LISTOPADA NARODOWE ŚWIĘTO NIEPODLEGŁOŚCI



Chór i orkiestra

Koncert Patriotyczny

W Teatrze Lubuskim im. Leona Kruczkowskiego uczniowie naszej szkoły dali znakomity koncert z okazji Narodowego Święta Niepodległości. To szkolne artystyczne wydarzenie miało miejsce 13 listopada br. Występ uczniów zgromadził sporą publiczność, którą włączono w poczet wykonawców, a to wszystko za sprawą specjalnie przygotowanego programu, który zawierał melodie i teksty pieśni patriotycznych. Zaproszenie na koncert przyjęła pani Marszałek Elżbieta Polak, która projekcją filmu o 25-leciu wolnej Polski wprowadziła nas w klimat obchodzonego święta. Ponadto wśród zaproszonych gości znaleźli się m. in. przedstawiciele Rady Miasta Zielona Góra, pan Robert Czechowski Dyrektor Teatru Lubuskiego i inne osoby. Koncert prowadziła pani Beata Wasilewska, która słowem i trafnym komentarzem wzbogacała wybrany repertuar koncertu.

Mazurek Dąbrowskiego rozpoczął nasz uroczysty koncert, a po nim w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej PSM II st. pod dykcją pana Iwana Morozza zabrzmiały dwa polonezy: A-dur op. 40 nr 1 Fryderyka Chopina i Polonez elegijny Zygmunta Noskowskiego. C.d. str. 3

W numerze:

1. Koncert z okazji Narodowego Święta Niepodległości
2. Pieśni patriotyczne
3. Relacje, relacje, relacje
4. Szlakiem pomników pamięci
5. Folklor Południowo-Zachodniej Wielkopolski
5. Top 10 muzyki klasycznej

Relacje, relacje, relacje ...



Uczestnicy

x

MIĘDZYNARODOWE DNI MUZYKI GITAROWEJ W SŁUBICACH I FRANKFURCIE

W dniach od 7 do 9 listopada uczniowie klasy gitary mgr Jarosława Lewandowskiego – Tomasz Radziszewski i Mateusz Trochanowski wraz ze swoim nauczycielem uczestniczyli w Międzynarodowych Dniach Muzyki Gitarowej w Słubicach i Frankfurcie nad Odrą. Podczas kolejnych dni tego festiwalu brali oni udział w lekcjach otwartych prowadzonych przez polskich i niemieckich wykładowców: prof. Piotra Zaleskiego, prof. Bernarda Hebb, dr Waldemara Gromolaka i Johanesa Monno, a wieczorami podziwiali grę zaproszonych wirtuozów gitary. Na jeden z koncertów, które odbywały się w Teatrze Lalek we Frankfurcie dojechała także pani mgr Hanna Kowalik ze swoimi podopiecznymi i ich rodzicami. Ostatniego dnia festiwalu miało miejsce szczególne wydarzenie – koncert uczestników kursu wytypowanych przez wykładowców. Obaj uczniowie pana Lewandowskiego zostali zakwalifikowani do tego koncertu i godnie reprezentowali naszą szkołę, o czym świadczyły gratulacje wykładowców składane po koncercie nauczycielowi i jego uczniom.

mgr Jarosław Lewandowski



Mateusz Trochanowski kl. 3 C4

x



Tomasz Radziszewski kl. 5 C6

x

Koncert Finałowy XXIII Festiwalu Smyczkowego im. T. Wrońskiego "Mistrzowie Polskiej Wiolinistyki"

24 października 2014 roku wybrałam się na koncert ulubionego wirtuoza skrzypiec profesora Krzysztofa Jakowicza. Miałam okazję spotkać i rozmawiać z mistrzem na początku kwietnia tego roku, podczas wrocławskiego konkursu skrzypcowego im. Grażyny Bacewicz, gdzie profesor Jakowicz był członkiem jury. Na samą myśl, że będę mogła posłuchać wielkiego wirtuoza skrzypiec czułam ogromną radość. Koncert otworzył inny wybitny skrzypek i pedagog skrzypiec Roman Lasocki, który podkreślił w żartobliwy sposób wyjątkowy gust przybyłej publiczności. Dowiedziałam się o wyjątkowości mających zostać zaprezentowanych utworów muzyki polskiej, a także młodych i utalentowanych wykonawców.

W wykonaniu pierwszej młodej solistki Korneli Grązki usłyszałam Witolda Lutosławskiego Partitę na skrzypce i orkiestrę. Druga skrzypaczka Joanna Kreft zaprezentowała Koncert skrzypcowy A-dur op. 8 Mieczysława Karłowicza. To była naprawdę piękna muzyka. Po przerwie zagrał profesor Krzysztof Jakowicz. W jego wykonaniu usłyszałam I Koncert skrzypcowy Maxa Brucha. Takiego wykonania tego koncertu jeszcze nigdy nie słyszałam. Tak długo klaskaliśmy, że wyklaskaliśmy bis - Kaprys polski Grażyny Bacewicz. Po występie profesor złożył na moim programie swój autograf.

Paulina Tomczuk (oprac. red.)



Krzysztof Jakowicz

polskamuza

Koncert Patriotyczny w Teatrze Lubuskim



Chór i orkiestra

M. Nowak

... Po czym nastąpił czas na „Spotkanie z polską pieśnią patriotyczną”. Chórem PSM I i II st. oraz publicznością dyrygowała pani Łucja Nowak. Wspólnie wykonaliśmy cztery pieśni: Warszawiankę 1831r. Karola Kurpińskiego, Pierwszą Brygadę, Przybyli ułani i Wojenkę. Naszym występom wokalnemu przy fortepianie towarzyszyła pani Iwona Ochniowska. Zwieńczeniem wokalne części koncertu było wykonanie pieśni z 1976r., której autorem

tekstu jest Jan Pietrzak, a muzykę napisał Włodzimierz Korcz. Oczywiście chodzi tu o pieśń „Żeby Polska była Polską”, związaną z wydarzeniami historycznymi lat osiemdziesiątych ubiegłego stulecia. Treść czterech ujmujących zwrotek usłyszeliśmy w wykonaniu uczennic klasy śpiewu solowego pani Anny Ulwańskiej: Gabrieli Dydak, Agnieszki Raczkowiak, Anny Szczerskiej i Klaudii Woźniak. Wokalistkom w refrenie wtórowała publiczność.

Na scenie Teatru ponownie pojawiła się Orkiestra Symfoniczna PSM II st. pod batutą dyrygenta Iwana Moroza i zaprezentowała Poloneza „Pożegnanie Ojczyzny” Michała Kleofasa Ogińskiego, Mazura z opery „Straszny Dwór” Stanisława Moniuszki, Krzesanego Tomasza Kiesewettera i Poloneza z filmu „Pan Tadeusz” Wojciecha Kilara. Koncert został przyjęty ze wzruszeniem a wspaniała, rozśpiewana publiczność nagrodziła wszystkich

Polskie pieśni patriotyczne

Księgi mają swoje dzieje, ale i pieśni mają swoje. Towarzyszą nam od tysiąca lat. Najstarszą polską pieśnią hymniczną, ale i wojskową, rycerską jest Bogurodzica.

Kolejne wieki, zapisywały w polskim repertuarze dziesiątki, setki i tysiące pieśni i piosenek. Należymy pod tym względem do jednego z najbogatszych narodów. Jedne zdobyły sobie miano najdumniejszych polskich pieśni jak Marsz Pierwszej Brygady, inne odeszły w zapomnienie...

Każda z nich ma swoje losy, które czasem giną w pomroce dziejów. Pieśni zdobywały większą lub mniejszą popularność, odchodziły w zapomnienie i były odkrywane na nowo, uzupełniane nowymi zwrotekami, a nawet śpiewane do innych melodii, ale wszystkie one przetrwały w tradycji i trwają nadal. Czasem ich autorstwo pozostawało przez lata nieznanym, drukowane były w dziesiątkach śpiewników, jako utwory anonimowe i wielokrotnie dopiero po żmudnych badaniach odkrywano ich twórców.

Nic zatem dziwnego, że to ochotnicze Wojsko Polskie pozostawiło po sobie, między innymi w pieśni tak ogromny ładunek emocji, które przeżywamy do dziś. Niech podsumowaniem będą słowa Oskara Kolberga *„Naród, który przestaje śpiewać, przestaje istnieć”*.

„Rota” – pieśń traktowana na równi z hymnem narodowym, przywoływana w najbardziej doniosłych, a nierzadko najbardziej dramatycznych momentach w historii naszego narodu. Symbol wierności najpiękniejszym ideałom, wierności ojczyźnie kolejnych pokoleń walczących w jej obronie, poczawszy od legionistów Piłsudskiego, żołnierzy walczących w czasie II wojny światowej, a skończywszy na opozycjonistach „Solidarności”. Pierwodruk Roty ukazał się w krakowskim piśmie „Przodownica” w 1908 roku. Autorką słów była Maria Konopnicka, natomiast muzykę napisał Feliks Nowowiejski 13 stycznia 1910 roku.

Oprac. na podstawie *„Pieśń ujdzie cało”*
Prof. Grzegorza Nowika



Rota

red.

Szlakiem pomników pamięci



Pomnik Matki Sybiraczki

red.

10 listopada 2014 roku pod Pomnik Dobosza uczniowie naszej Wielkopolskiego szkoły pod opieką upamiętniającego nauczycieli Anny wszystkie dzieci ofiary Borowskiej Jadłoś i wojen, powstań i Magdaleny Tumińskiej zrywów narodowych. odbyli podróż szlakiem Trasa prowadziła nas pomników pamięci pod Krzyż Ofiar narodowej w Zielonej Katynia, Pomnik Górze. Lekcję historii Żołnierzy Górników, rozpoczęliśmy pod Pomnik Robotników pomnikiem Żołnierzy Solidarności. Ostatnim Wyklętych, następnie punktem był Pomnik przeszliśmy Matki Sybiraczki.



Szlakiem pomników pamięci

FOLKLOR REGIONU KOZŁA



Magdalena Tumińska

14 listopada 2014 roku odbyło się spotkanie z panem Kazimierzem Budzikim-muzykiem i etnografem. Tematem spotkania był folklor wielkopolski, szczególnie Regionu Kozła. Pan Kazimierz zaprezentował dwa instrumenty ludowe z Regionu Kozła : dudy i kozła, zwrócił również uwagę na brzmienie autentycznej kapeli ludowej, która składa się z dudziarza, skrzypka i klarncisty. Omówiona została budowa tych instrumentów oraz skale. Jeden z uczniów klarncista Kamil Janas miał możliwość spróbować gry na dudach. Uczniowie słuchali w ciszy i skupieniu prezentacji pana Kazimierza Budzika.

Drodzy Czytelnicy !!!

Zapraszam Was do tworzenia naszej gazetki szkolnej. Przyślijcie lub przynieście artykuły, recenzje, sprawozdania. Piszcie o muzyce, kompozytorach, o życiu szkoły, o wydarzeniach artystycznych.

Czekam na WAS !!!

biblioteka@psm.zgora.pl

Anna Borowska Jadłoś

TOP 10 MUZYKI KLASYCZNEJ

Ranking najlepszych, najbardziej znanych, najczęściej granych utworów muzyki klasycznej?

1. L. van Beethoven: Symfonia nr 5
2. P. Czajkowski: 1812 (Uwertura)
3. W.A. Mozart: Eine kleine nachtmusik
4. J.S. Bach: Toccata i Fuga d-moll
5. G. Rossini: Wilhelm Tell (Uwertura)
6. J. Pachelbel: Canon in D
7. J. Strauss: Nad pięknym modrym dunajem
8. C. Orff: Carmina Burana
9. R. Strauss: Also sprach Zarathustra
10. J. Offenbach: Orfeusz w piekle.

Nie zgadzasz się z tym rankingiem ? **Wypełnij formularz, wytnij i wrzuć do urn w szkole. Stwórzmy nasze szkolne TOP 10.**

1		6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	