

## WALENTYNKI



red.

X

### J.W. Goethe Do pani Marii Szymanowskiej

*Namiętność męką! Któż da, by ucichło  
To serce, które strat swych już nie zliczy?  
Kędyż godziny, co zbiegły tak rychło?  
Próżno czar kwitnął największej słodyczy!  
Mrok w duszy, źródło natchnienia zmacono,  
Świat wzruszeń świętych okrył się zasłoną.  
Lecz oto skądś powstaje muzyka,  
Dźwięki splatając w tonów miliony.  
Całą istotę ludzką wskroś przenika,  
Aż duch jej wiecznym pięknem napelniony.  
Łza wilży oko, a duszy żywiołem  
Niebiańskie dobro dźwięków i też spolem.  
I czuje serce z ulgą niespodzianą,  
Że jeszcze bije, chce bić, by w ofierze  
Za przeobfitą łaskę otrzymaną  
Samo się oddać ochotnie i szczerze.  
I w dziękczynieniu błogim się odśtania  
Podwójne szczęście: dźwięków i kochania!*

### W numerze:

1. Walentynki
2. Miłość w muzyce
3. Koncert Noworoczny orkiestr i chórów
4. Laureaci Ogólnopolskich Przesłuchań CEA
5. Relacje, relacje, relacje

Organizacja Pożytku Publicznego  
**Stowarzyszenie PRO MUSICA**  
bardzo serdecznie dziękuje wszystkim,  
którzy przekazali 1% podatku na działalność  
Stowarzyszenia Pro Musica  
w Zielonej Górze  
**Zachęcamy do przekazania 1% podatku na nasze  
Stowarzyszenie również w tym roku**  
**KRS 0000217649**

## Miłość w muzyce



X

X

Zbliża się Dzień Św. Walentyna, włoskiego biskupa Terni, który udzielił ślubu i wymodlił jednoczesną śmierć nieuleczalnie chorej Sarpii i Sabino. Jak głosi legenda małżonkowie tak bardzo się kochali, że zmarli trzymając się za ręce. Potwierdziły to wykopaliska na cmentarzu w pobliżu Terni dokonane 100 lat temu. Przy okazji Dnia Zakochanych warto wiedzieć jaką odegrały wątki miłosne w twórczości artystycznej. Znajdowały one głębokie odbicie w sztuce, zwłaszcza w poezji i muzyce. Jedną z teorii powstania muzyki przypisuje pierwotnym zjawiskom muzyki (tj. prymitywnemu śpiewowi) zakodowany sposób przypodobania się płci odmiennej. Niedawno odkryto na nagrobku egipskim z przed 4 tysięcy lat – hieroglify z tekstem pieśni miłosnej. Dowodzi to, że już w odległej starożytności potrafiono śpiewem wyrażać uczucia miłości.

Indianie, których muzyka od tysięcy lat nie zmieniła swego kształtu, posługują się piszczałkami, których wysokie dźwięki mają służyć oczarowaniu swych narzeczonych. To są najstarsze świadectwa wyrażania ludzkich uczuć za pośrednictwem muzyki. Średniowieczne pieśni Trubadurów i Truwerów, zalotne i frywolne łączyły się zwykle z dworską, anonimową poezją miłosną. Obok wiodącego nurtu muzyki religijnej, który dominował w dawniejszych epokach, istniał zawsze świecki nurt muzyki skierowany w stronę pieśni miłosnej. Ronda i ballady Machaut czy Binchois, madrygały miłosne Monteverdiego czy pieśni Orlando di Lasso są tego namacalnym przykładem. Opowiadały one o miłości szczęśliwej i zranionej, płytkiej i głębokiej, zawiedzionej, zduszonej, o miłości na odległość, itp. W okresie baroku pojawiły się nawet instrumenty takie jak obój miłosny czy viola d'amore, których ciepła barwa przywoływała atmosferę miłosnych doznań. Od chwili powstania gatunku opery tematyka miłosna nie schodziła z afisza. Jej wątki pojawiały się w różnych konfiguracjach, a intrygi i perypetie miłosne stanowiły wspaniałe podłoże dla rozwoju akcji dramatycznej.

Kompozytorzy odmalowywali historię zakochanych par takich jak Dydona i Eneasza (Purcell), Orfeusz i uwolniona z krainy śmierci Eurydyka (Gluck, Monteverdi), Penelopa i Odyseus – wzór wierności małżeńskiej (A. Scarlatti, Faure) czy Samson i Dalila – przykład miłości heroicznej (Saint-Saens). Dodajmy jeszcze szekspirowską parę Romea i Julii z Werony (symbol prawdziwej miłości), której dzieje posłużyły w twórczości scenicznej i symfonicznej kilku kompozytorom (Gounod, Czajkowski, Berlioz, Prokofiew). Nieszczęśliwą miłość romantycznego Werthera uwiecznił Massenet w operze "Werther" zaś romantyczną miłość Łucji i Elgara (zresztą autentycznych postaci) Donizetti w "Łucji z Lammermooru". Z kolei historia tragicznej miłości bohaterów celtyckiej legendy o Tristanie i Izoldzie opisana została w dramacie muzycznym Wagnera. Wstęp do "Tristana" stanowi zresztą majstersztyk w umiejętności odmalowywania namiętności i uniesień miłosnych. Kompozytor posłużył się tu licznymi chromatyzmami i modulacjami, odmalowując niekończącą się bolesną miłość, której finałem stanie się śmierć. Za kanwę dla operowych opowieści posłużyły również postacie z ludu. Np. nieszczęśliwa miłość głównej bohaterki "Halki" Moniuszki czy Marzenki ze "Sprzedanej narzeczonej" Smetany. Przykłady możnaby mnożyć. Treści miłosne pojawiały się oczywiście i w pieśniach solowych XIX wieku czyli w okresie romantycznym, nastawionym szczególnie na wyeksponowanie wewnętrznych uczuć. Cykle wokalne Schumanna (Miłość poety, Miłość i życie kobiety) czy pieśni Beethovena (An die ferne Geliebte) są doskonałym tego przykładem. Ale treści te możemy odnaleźć również w romantycznych utworach czysto instrumentalnych często z tytułami programowym. Np. Symfonia fantastyczna Berlioz jest wyrazem własnych przeżyć kompozytora związanych z nieodwzajemnioną miłością do angielskiej aktorki Harriet Smithson. Legenda o miłości Anny i Stanisława Oświęcimów posłużyła Karłowiczowi do stworzenia poematu symfonicznego. Z kolei "Poemat ekstazy" Skriabina, kwintesencja ekspresjonizmu w muzyce, przedstawia koleje miłości od momentu narodzenia się uczucia aż po ekstatyczną rozkosz. Porywy miłości słysząc w fortepianowych "Marzeniach miłosnych" Liszta, w utworach Elgara i u Chopina.

(www.kronikamontrealaska.pl)



Mozart z żoną Konstancją

X

# KONCERT NOWOROCZNY



Chór

X

18. stycznia 2015 roku w auli UZ odbył się Koncert Noworoczny w wykonaniu zespołów i orkiestr działających przy naszej szkole. Zaprezentowały się dwa chóry przygotowane przez Panią Łucję Nowak – chór PSM I st. Gama oraz chór PSM II st. Kamerton. Oba zespoły zaśpiewały utwory o treści religijnej, jeszcze nawiązujące tematyką do Świąt Bożego Narodzenia – polskie pastorałki z XVIII i XIX wieku. Karnawałowym akcentem w występie chóru Gama były dwie kompozycje utrzymane w stylu muzyki latynoamerykańskiej (podkreślone towarzyszeniem Nikodema Weltrowskiego na bongosach) - Solfeggio Roberta Maxwella oraz Boca Chica z muzyką Thorda Gumessona. Oba zespołom na fortepianie akompaniowała Pani Justyna Grondys.

Następnie na estradzie zasiedli uczniowie grający w Orkiestrze Smyczkowej PSM I st., prowadzonej przez Pana Krzysztofa Kowalika. Młodzi muzycy zagrali amerykańskie piosenki o tematyce świątecznej i zimowej opracowane w formie suity przez dyrygenta zespołu. Usłyszeliśmy takie przeboje jak Have Yourself a Mary Little Christmas, czy Let it snow.

Orkiestra Symfoniczna PSM II st. prowadzona przez Pana Macieja Ogarka i Pana Iwana Morozę na Koncert Noworoczny przygotowała prawdziwie wiedeński repertuar – zabrzmiały walce, polki i galopy Straussów.

Nasi uczniowie znakomicie odnaleźli się w karnawałowym brzmieniu i nastroju – sprawnie, z entuzjazmem i poczuciem humoru wykonali m.in. uwerturę do operetki Zemsta nietoperza, czy polkę Wśród grzmotów i błyskawic. W polce Josefa Straussa Święto ognia brawurowo solo na kowadle wykonał Maksymilian Rzeźniczak. Napięcie rosło z każdym kolejnym utworem, a gorącą atmosferę zabawy podkreślał także dyrygent orkiestry – Pan Iwan Moroz, który nie zawahał się użyć przedmiotów wywołujących zaskoczenie i zachwyty oszołomionej publiczności – i to dosłownie, bowiem Polka bandycka Johanna Straussa zakończyła się wystrzałem z pistoletu! A finał koncertu był prawdziwie wiedeński – Marsz Radetzki'ego dzięki gorącej owacji publiczności został wykonany także na bis. W tym utworze Pan Iwan Moroz dyrygował nie tylko orkiestrą, ale również tłumnie przybyłą na koncert publicznością, która profesjonalnie klaskała rytm przebojowego marsza Johanna Straussa.

Zachwycona publiczność nagrodziła wszystkich wykonawców i dyrygentów owacją na stojąco.

B. Wasilewska



Witold Kamiński

X

## Ogólnopolskie Przesłuchania CEA

W dniach 12 - 15 stycznia 2015 r. odbyły się w Katowicach Ogólnopolskie Przesłuchania Centrum Edukacji Artystycznej Uczniów Klas Skrzypiec i Altówki Szkół Muzycznych I stopnia

**Wielkie Gratulacje za zdobycie II nagrody**

dla

**Witolda Kamińskiego**

kl. V c6 skrzypce

**Gratulacje dla nauczyciela**

**Pana Krzysztofa Kowalika**

**i akompaniatora Pani Elżbiety Zakrzewskiej**

i dla

**Mikołaja Górnego**

kl. IV c6 skrzypce

**Gratulacje dla nauczyciela Pani Iwony Wasiak**

**i akompaniatora Pani Justyny Grondys**



Mikołaj Górny

X

## Relacje, relacje, relacje ...



Nauczyciele i uczniowie

Zapraszam wszystkich chętnych do przesyłania swoich tekstów o tematyce muzycznej, relacji, sprawozdań.

Redakcja gazetki szkolnej "PAUZA"

Adres: biblioteka@psm.zgora.pl

Jeżeli jesteś zainteresowana/ny współpracą z gazetką szkolną, redagowaniem tekstów, obróbką materiałów ilustracyjnych **DOŁĄCZ** do zespołu gazetki.

### „Mikołaju powiedz przecież, kto gra gamę D-dur najlepiej na świecie?”

Czy może coś budzić większe emocje u dzieci niż prezenty od Świętego Mikołaja? Okazało się, że tak. Jest to gama D-dur. 5 grudnia w świetlicy szkolnej odbył się mini konkurs na gamę D-dur klasy skrzypiec mgr Jolanty Jakubowskiej-Siwki. Uczniowie bardzo profesjonalnie i z wielkim przejęciem podeszli do zadania. Każdy uczestnik mini konkursu wykonał gamę D-dur na poziomie swojego zaawansowania, z pamięci i odpowiednią aplikaturą skrzypcową. Prezentacjom młodych muzyków towarzyszyła iście konkursowa atmosfera. Jak zawsze publiczność dopisała i świetlica szkolna była wypełniona po brzegi. Kciuki za młodych skrzypków trzymali najbliżsi oraz dyrektor naszej szkoły Pani Renata Lato. Mini konkurs uświetnił koncert gitarzystów: Mateusza Trochanowskiego z klasy III C4 oraz Tomasza Radziszewskiego ucznia klasy V/ II st. - uczniów klasy gitary mgr Jarosława Lewandowskiego. Jury w składzie: mgr Małgorzata Tofilska (przewodnicząca), mgr Mateusz Mróz i mgr Jolanta Jakubowska-Siwka przyznali 3 nagrody. Pierwsze miejsce otrzymał Tomasz Blaut uczeń klasy III C6, a wyróżnienie otrzymały Amelia Burchała z klasy I C6 Artystycznej i Weronika Kłopotowska z klasy III C6. Radości nie było końca. Serdeczne podziękowania należą się Pani Dyrektor za okazane serce podczas konkursu, wszystkim wykonawcom za zaangażowanie, rodzicom za obecność i wsparcie, a szanownemu jury za trud oceniania.

Jolanta Jakubowska-Siwka



Uczniowie w OTZ "Arkadia"



### Koncert w Ośrodku Terapii Zajęciowej "Arkadia"

Ośrodek Terapii Zajęciowej jest placówką (pomocowo-opiekuńcza) dziennego pobytu przeznaczoną dla osób z niepełnosprawnością ruchowa i z różnym stopniem upośledzenia umysłowego. Podopieczni to głównie młodzież po 25 roku życia. W przestronnych, estetycznie urządzonych pomieszczeniach i rodzinnej atmosferze uczą się, pracują i bawią. 27 stycznia 2015 roku uczniowie naszej szkoły muzycznej w tym ośrodku. Dzieci występujące spotykają się z miłym odbiorem. Jest to dla nich moc wielu miłych doznań. Obserwowaliśmy różne reakcje, radość, uśmiech, zakrywanie twarzy rękoma. Wystąpili uczniowie z zespołu klasy I c- 4 śpiewając piosenki, na oboju zagrała Wiktoria Abraś z klasy Pana Mariusza Nowaka, na saksofonie Emilia Pałka z klasy Leszka Kołodyńskiego oraz na tubie Adam Mrozowicz z klasy Jerzego Szalaty. M. Tumińska

Zapraszamy do wzięcia udziału konkursie plastycznym na Logo Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Mieczysława Karłowicza w Zielonej Górze. Konkurs zostanie przeprowadzony w okresie od 1 lutego do 31 kwietnia 2015 roku. Szczegóły i regulamin na stronie www szkoły.

W dniach 10-13 grudnia 2014 r. Mikołaj Woźniak, uczeń z klasy gitary pani Hanny Kowalik, wziął udział w X Ogólnopolskim Konkursie Gitarowym „Gitaromania” w Jeleniej Górze. Pomimo krótkiego okresu nauki (półtora roku) jak i fakcie, że gitara jest dla Mikołaja drugim instrumentem, uczeń zaprezentował się bardzo dobrze i otrzymał III nagrodę. Należy podkreślić, że poziom konkursu był bardzo wysoki, a zdobywcy nagród to laureaci wielu prestiżowych konkursów. Gratulacje dla Mikołaja i nauczyciela! H.Kowalik



Mikołaj Woźniak